RESULTADOS

CONSULTA PÚBLICA PARA A LEI PAULO GUSTAVO (LEI COMPLEMENTAR Nº 195, DE 8 DE JULHO DE 2022) COM O OBJETIVO DE RECEBER PROPOSTAS SOBRE COMO OS MECANISMOS DE FINANCIAMENTO DEVEM SER ESTRUTURADOS, QUAIS SETORES DEVEM SER CONTEMPLADOS E SEUS VALORES, BEM COMO OUTROS ASPECTOS RELEVANTES PARA A CONSTRUÇÃO DOS EDITAIS DA LEI PAULO GUSTAVO.

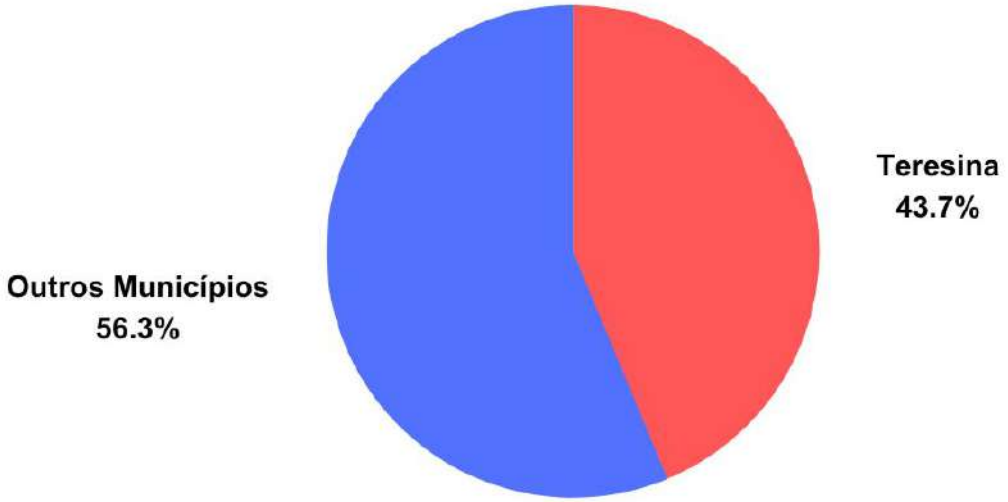
SECRETARIA DA CULTURA - SECULT

GOVERNO DO PIAUÍ
AQUI TEM TRABALHO. AQUI TEM FUTURO.

PANORAMA DA PESQUISA

1. Geral:

279 PARTICIPANTES
47 MUNICÍPIOS



PARTICIPAÇÃO DOS MUNICÍPIOS	
Teresina	43,7%
Parnaíba	13%
Picos	4,7%
Cocal	4%
São Raimundo Nonato	2,9%
Cajueiro da Praia	2,6%
Piripiri	1.8%
Bom Jesus	1,8%
Iuzilândia	1,8%
Floriano	1,4%
Pimenteiras	1,4%
Miguel Alves	1,4%
Valença do Piauí	1,1%
Outros Municípios	18,4%

1.1 Geral - Perfil

PERFIL DO PARTICIPANTE DA CONSULTA PÚBLICA		
Identidade	68,8%	Pessoas Físicas
Gênero	53,2%	Homens Cis
Etnia/Raça	39,6%	Pardos
Grupo Social	42,1%	Negros
Segmento Cultural	39,9%	Audiovisual
Atuação na Área Cultural	56,8%	Artista
Integrante de	28,8%	Grupos Culturais
Tempo na Cultura	60,4%	Mais de 10 anos
Conhecimento sobre a Lei Paulo Gustavo	50,7%	Regular
Gostariam de participar de encontros de capacitação sobre a Lei	97,1%	Sim

1.2 Geral - Editais

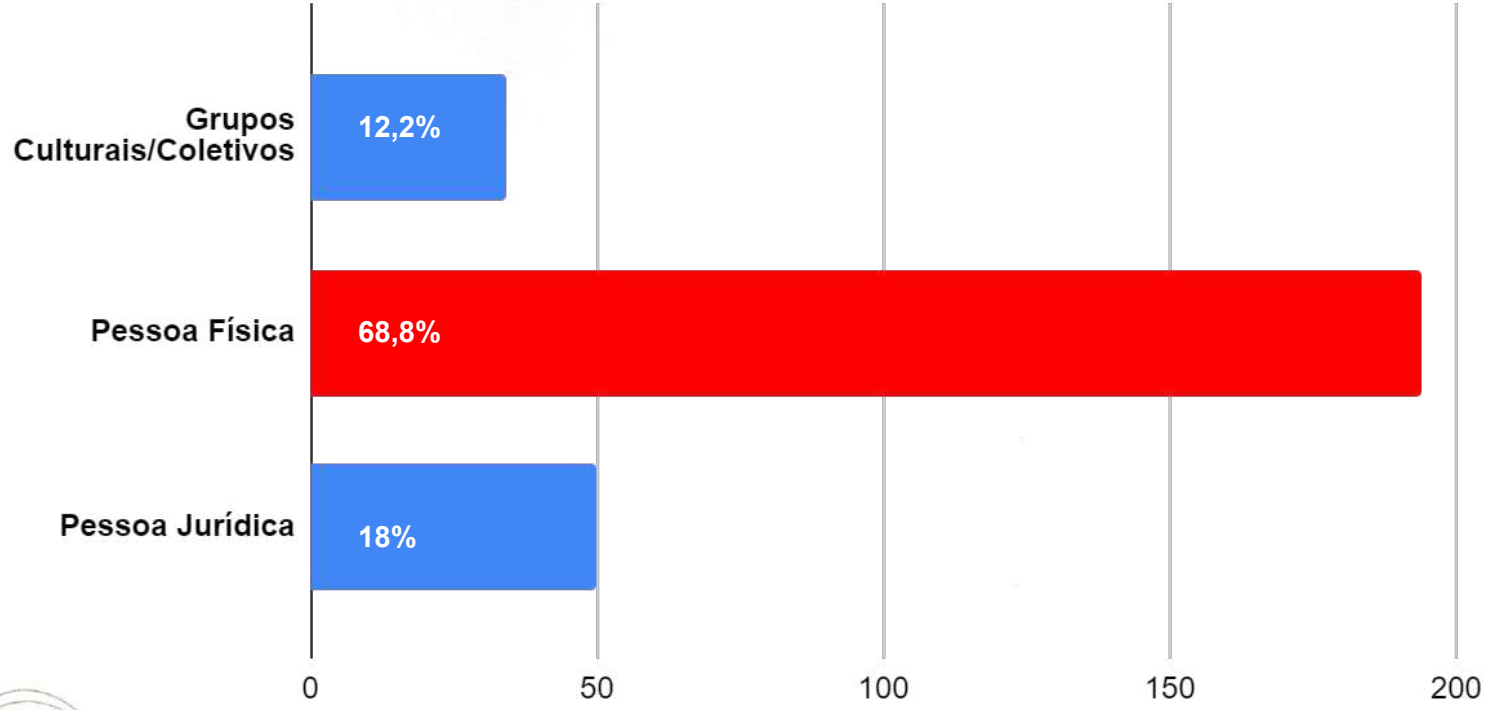
DADOS SOBRE OS EDITAIS E DIVULGAÇÃO		
Preferência de acessibilidade para os editais	36,4%	Fonte Ampliada Audiodescrição
Dos que possuem deficiência	37,5%	Deficiência Física
Mecanismo de estímulo à participação dos grupos sociais	52,2%	Editais Específicos
Importante premiar personalidades ou iniciativas de muita relevância	97,1%	Sim
Distribuição dos recursos dos editais	41,4%	Por projeto
Um edital que preveja integração/transversalidade de linguagens artísticas	55,8%	Muito Relevante
Editais que promovam manutenção de projeto/espaços já existentes	59,7%	Muito Relevante
Forma mais justa de distribuição de recurso	78,1%	Verba menor e maior número de vagas

1.3 Geral - Agentes do Audiovisual:

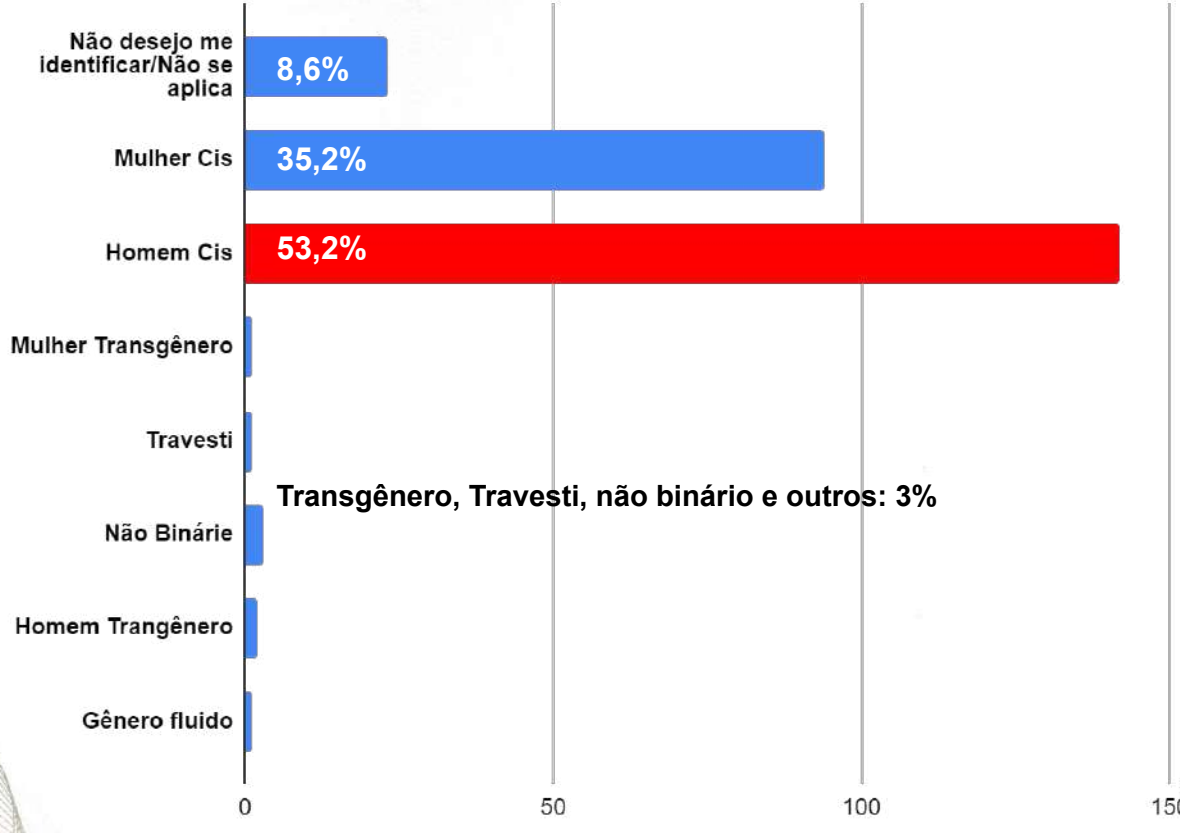
DADOS SOBRE OS EDITAIS		
Inciso I – Apoio a produções audiovisuais Qual maior área de interesse?	61,2%	Produção de curta-metragem
Inciso II – Apoio a reformas, restauros, manutenção e a funcionamento de salas de cinema. Qual maior área de interesse?	51,3%	Criação de cinemas itinerantes
Inciso III - Capacitação, formação e qualificação no audiovisual, apoio a cineclubes e à realização de festivais e mostras de produção audiovisuais. Qual maior área de interesse?	67,5%	Apoio a capacitação, formação e qualificação no audiovisual
Inciso IV –Apoio a microempresas e às pequenas empresas do setor audiovisual, aos serviços independentes de vídeo por demanda, distribuição de obras audiovisuais. Qual maior área de interesse?	61,3%	Distribuição de obras audiovisuais

DOS PARTICIPANTES

2. IDENTIDADE:

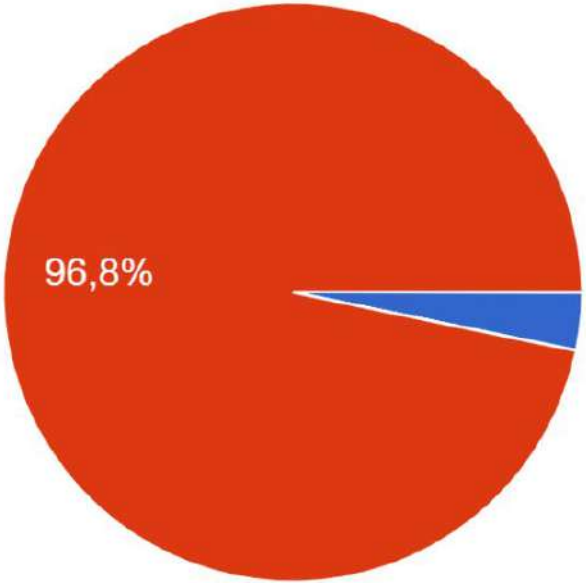


2.1. Identidade de GÊNERO:



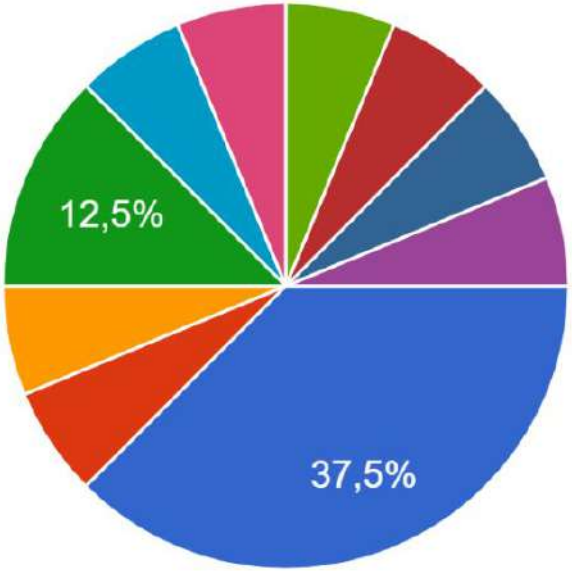
Transgênero, Travesti, não binário e outros: 3%

2.2 É pessoa com deficiência?



96,8%	Não
3,2%	Sim

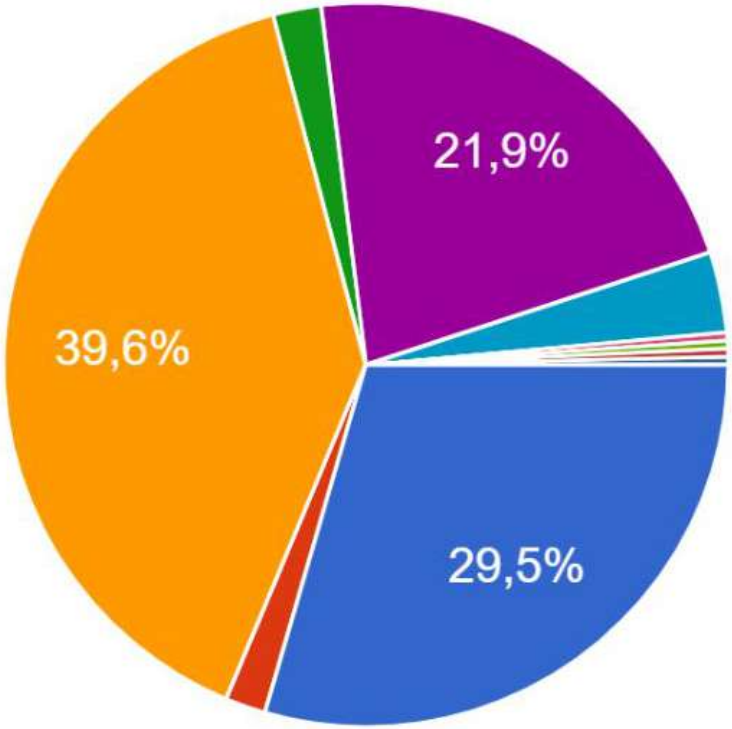
2.3. Se sim, qual deficiência?



37,5%	Deficiência física
12,5%	Deficiência visual

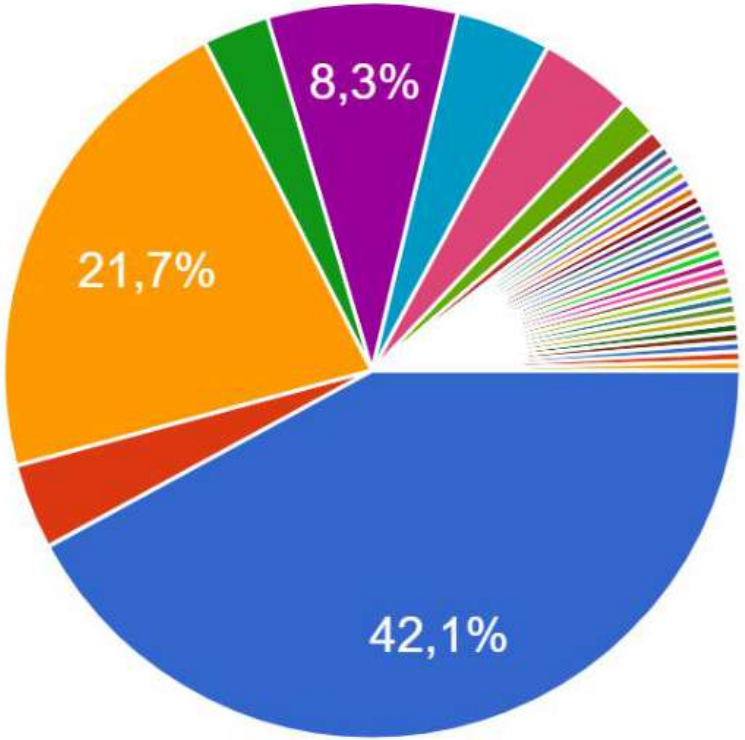
50% Outros

2.4 Etnia/Raça



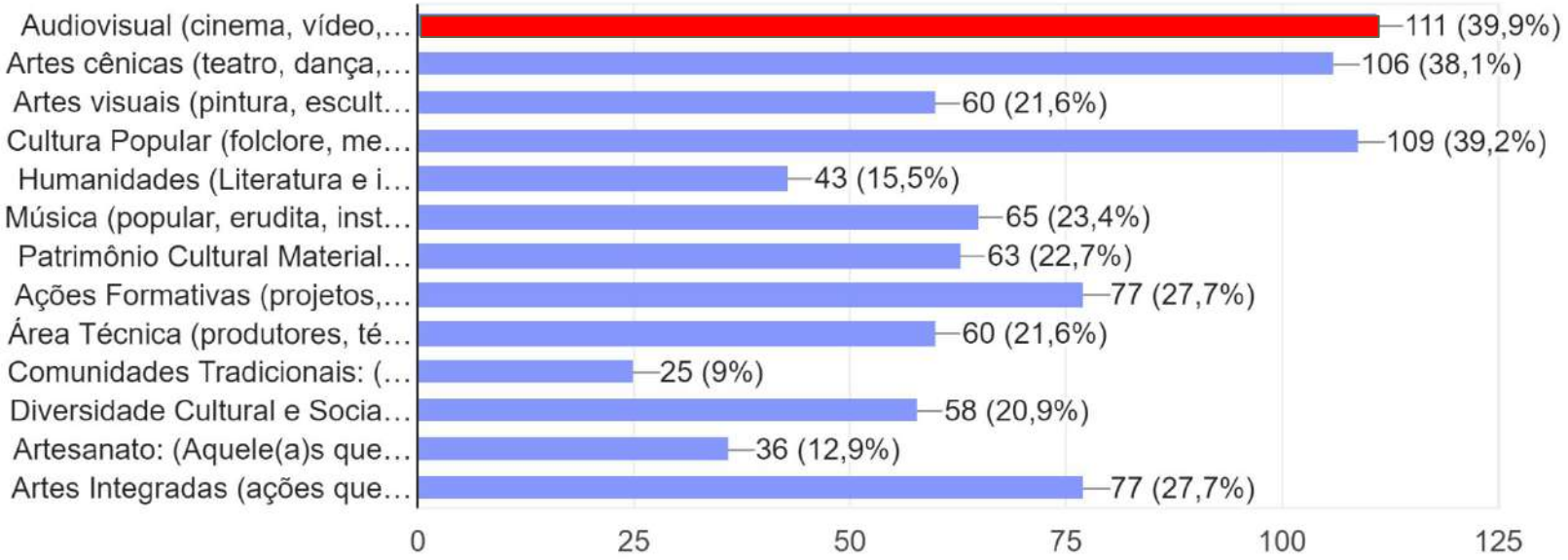
39,6%	Pardo (a)
29,5%	Preto (a)
21,9%	Branco
2,2%	Amarelo (a)
1,8%	Indígena
1,4%	Outros

2.5 Qual grupo social se identifica?

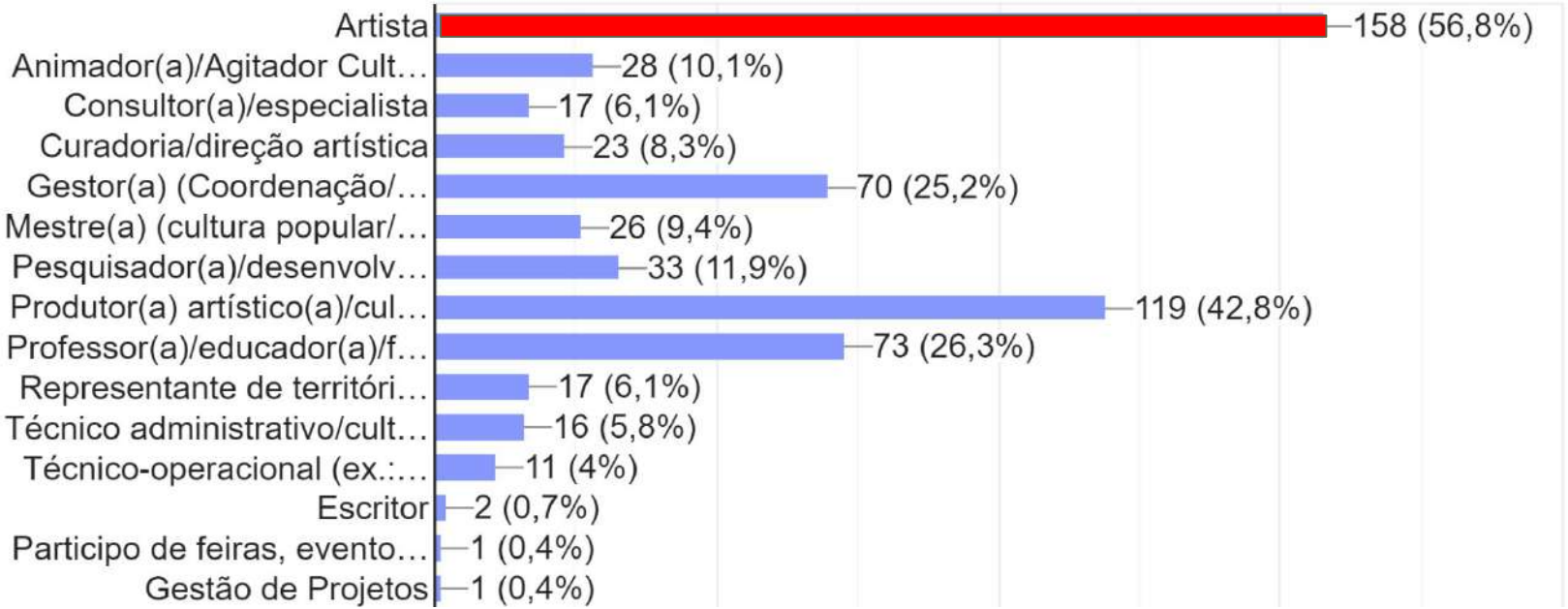


42,1%	Negros
21,7%	LGBTQIAPN+
8,3%	Branco
4,2%	Mulheres
3,7%	Indígena
1,4%	Pessoas com Deficiência

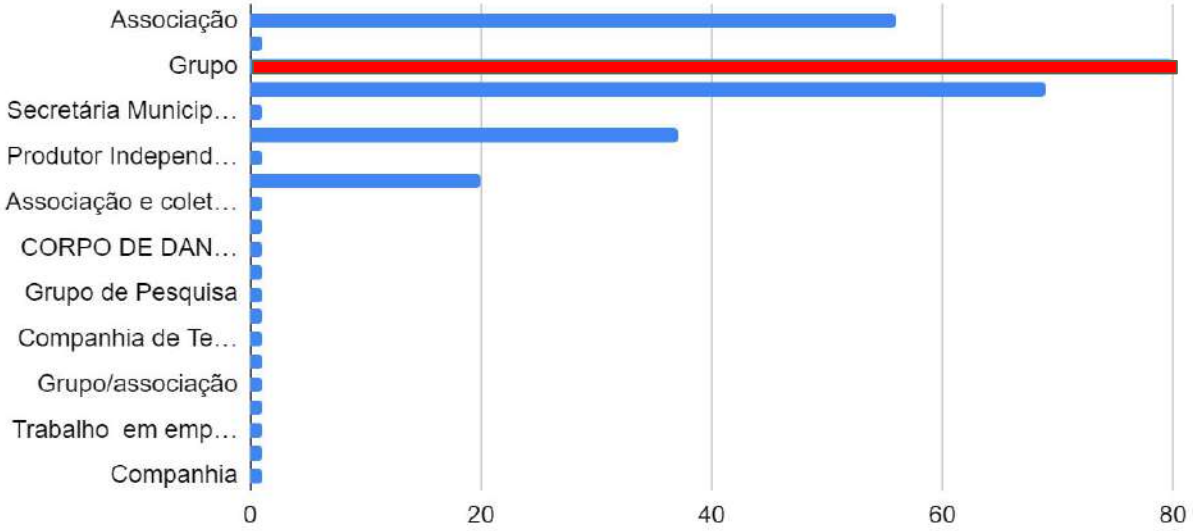
2.6. Qual segmento de atuação cultural?



2.7 Qual a sua principal atuação na área cultural?

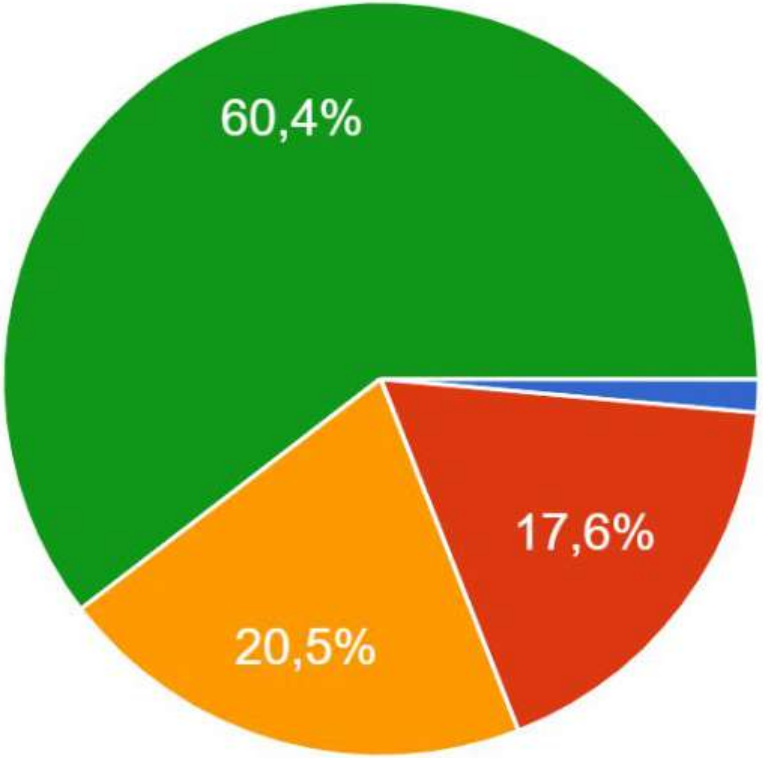


2.8. Você integra algum grupo, associação, coletivo, cooperativa ligada a área cultural?



28,8%	Grupos
24,8%	Não Participo
20,1%	Associação
13,3%	Coletivo
7,2%	ONG
5,8%	Outros

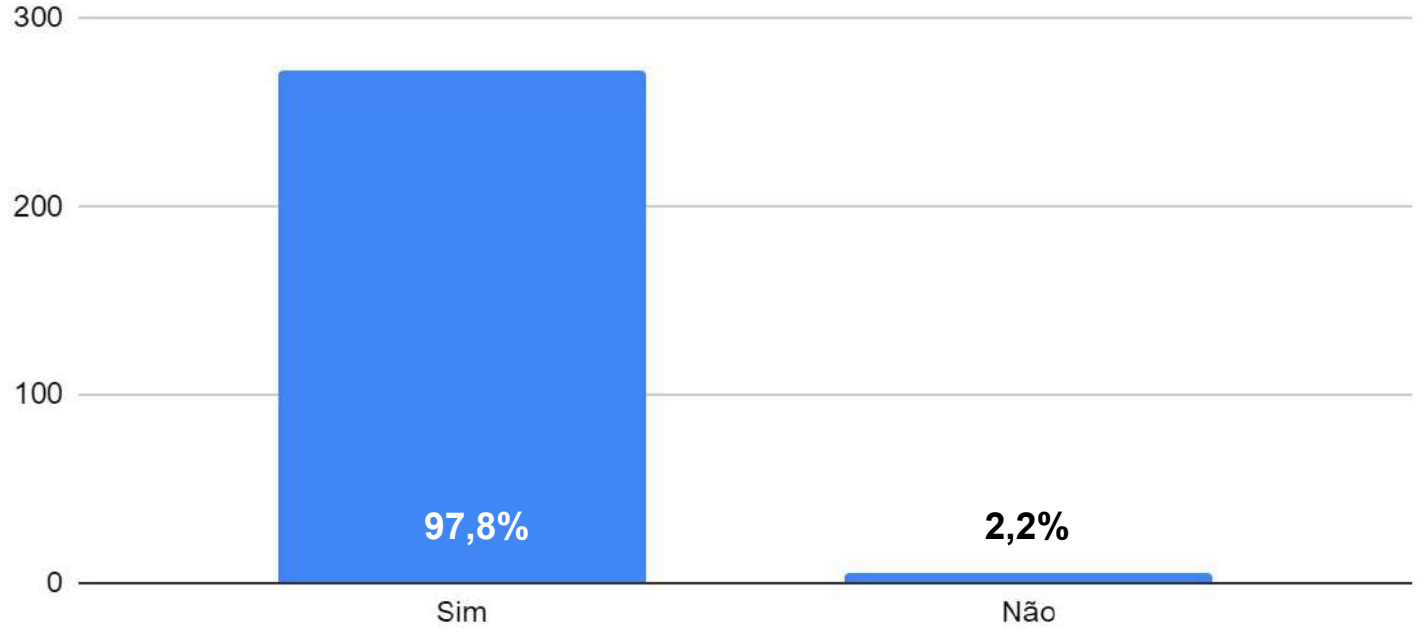
2.9 Qual seu tempo de atuação na área artística cultural?



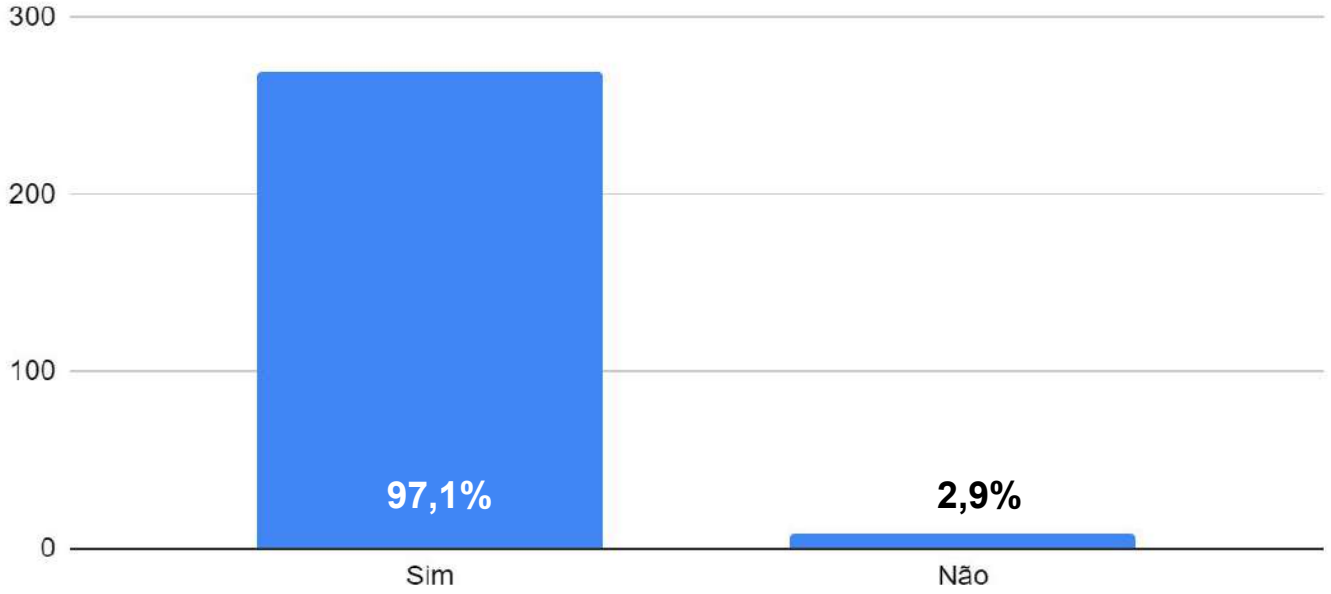
60,4%	Mais de 10 anos
20,5%	De 5 a 10 anos
17,6%	De 1 a 5 anos
1,4%	Menos de 1 ano

DOS EDITAIS

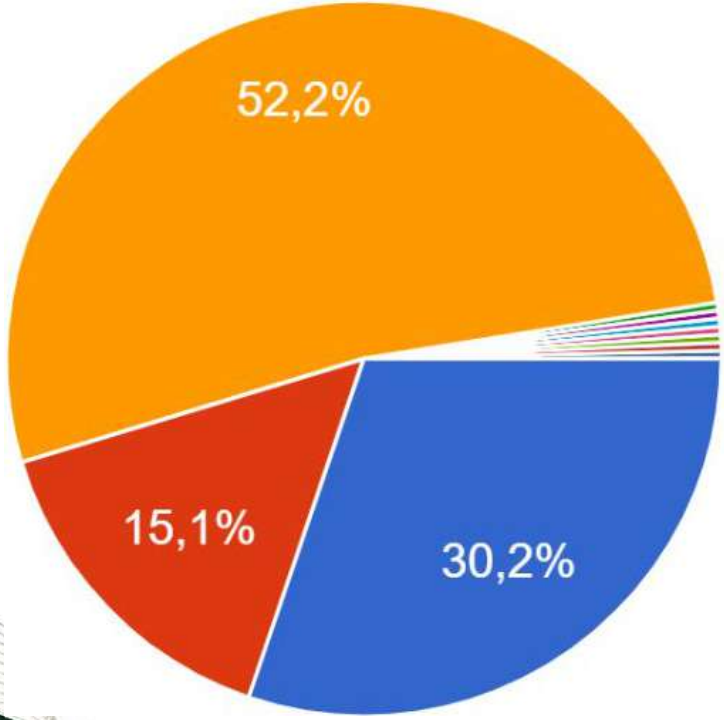
3.1. Sobre a obrigatoriedade de atividades de contrapartida. Tem ciência desta obrigatoriedade?



3.2. Você considera importante conceder premiações em reconhecimento a personalidades ou a iniciativas de relevância no ente federativo (mestras e mestres, projetos e instituições)?

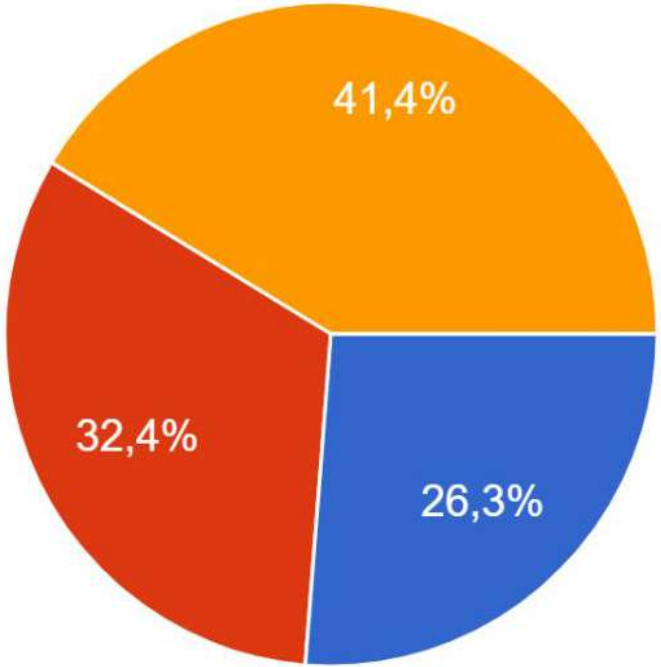


3.3. Qual mecanismo de estímulo à participação de mulheres, negros, indígenas, povos tradicionais, quilombolas, LGBTQIA+, PCD e de outras minorias que você considera mais adequado?



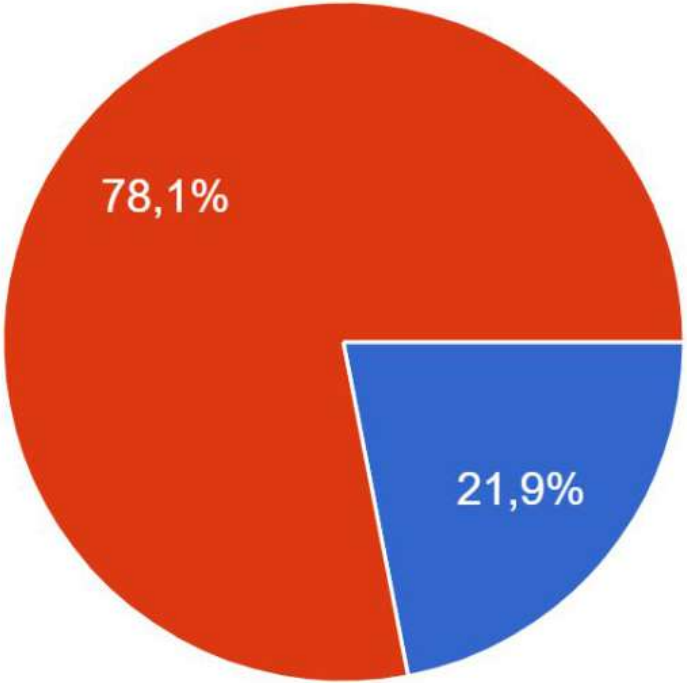
52,2%	Editais Específicos
30,2%	Cotas
15,1%	Critérios Diferenciados de Pontuação

3.4. CONSIDERANDO A DIVISÃO DO ESTADO DO PIAUÍ EM 12 TERRITÓRIOS DE DESENVOLVIMENTO, O QUE É MAIS IMPORTANTE:



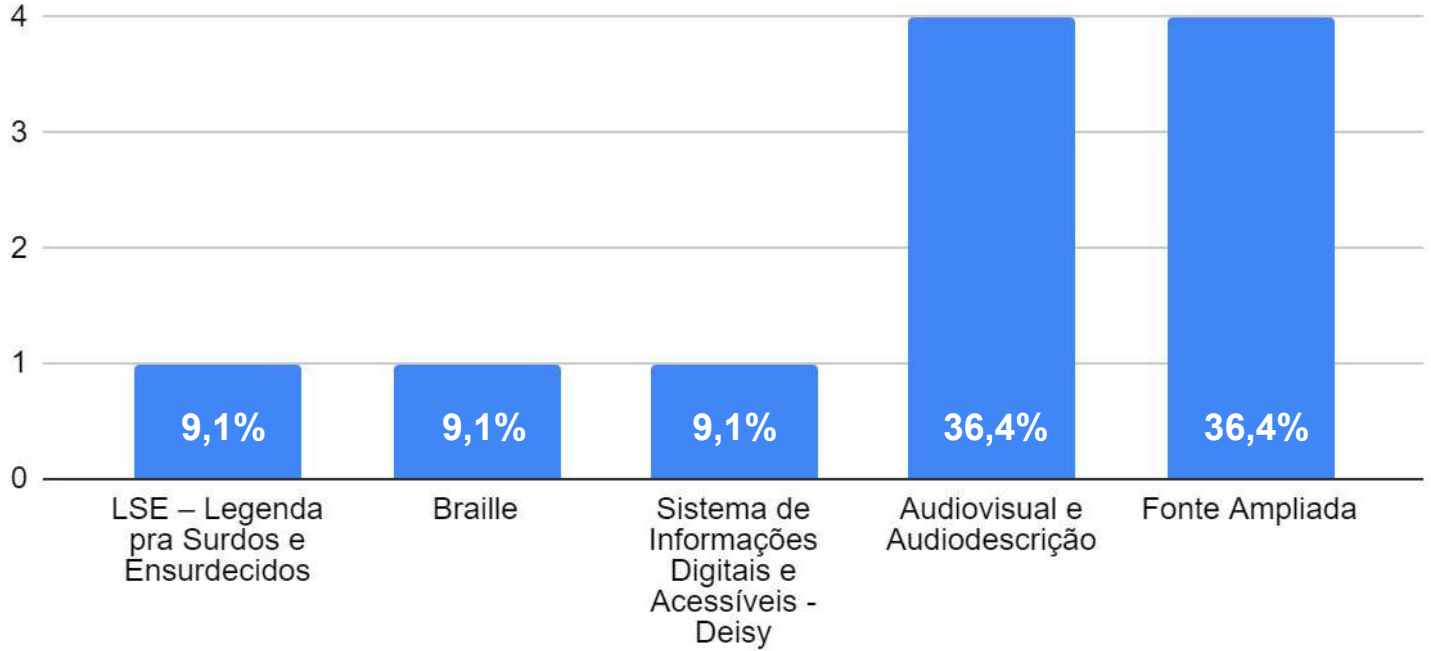
41,4%	Distribuir os recursos na medida que os territórios apresentarem propostas culturais elegíveis
32,4%	Distribuir os recursos proporcionalmente pelos territórios, considerando população
26,3%	Distribuir os recursos igualitariamente em todos os territórios

3.5. MARQUE O QUE LHE PARECE UMA FORMA MAIS JUSTA DE DISTRIBUIÇÃO DE RECURSO



78,1%	Verba menor e maior número de vagas
21,9%	Verba maior e menor número de vagas

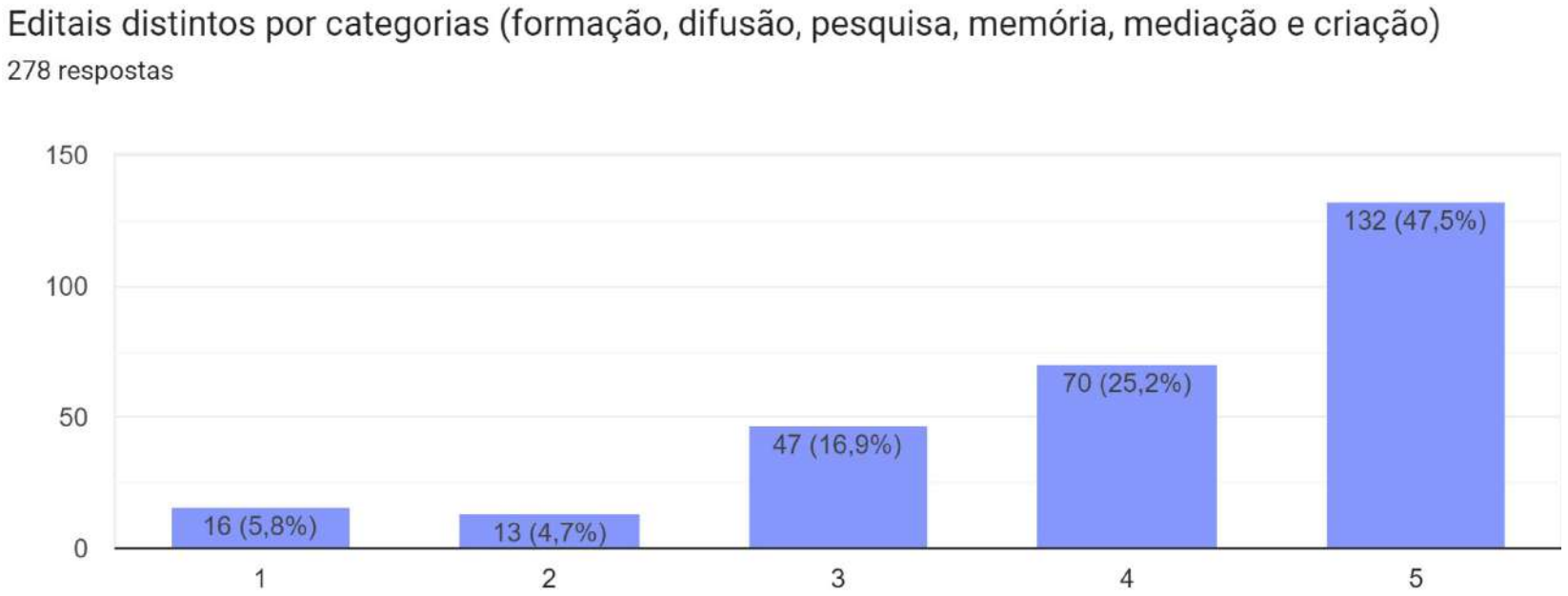
3.6. Qual recurso lhe atende para melhor ACESSO AO EDITAL e meios de divulgação?



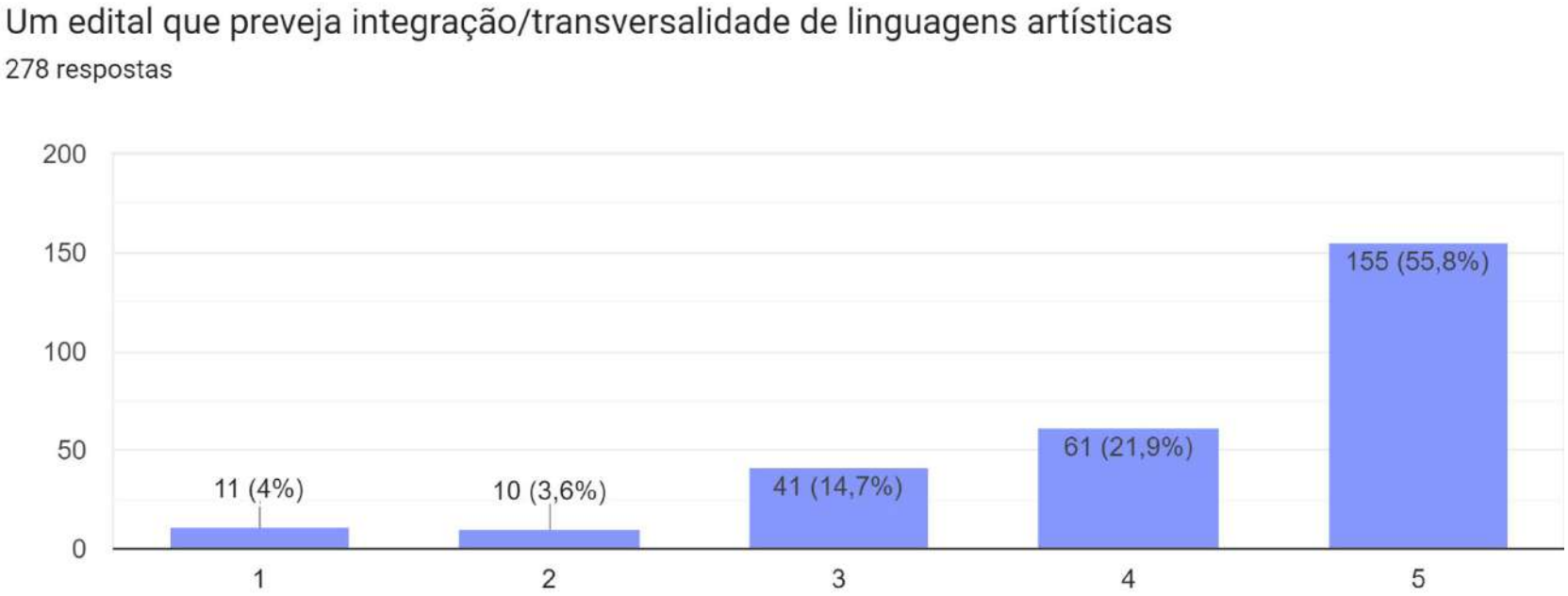
3.7. De 1 a 5, sendo 1 “péssimo ou nada relevante” e 5 “ótimo e muito relevante”, como você avalia as seguintes propostas para o SEU SEGMENTO CULTURAL:



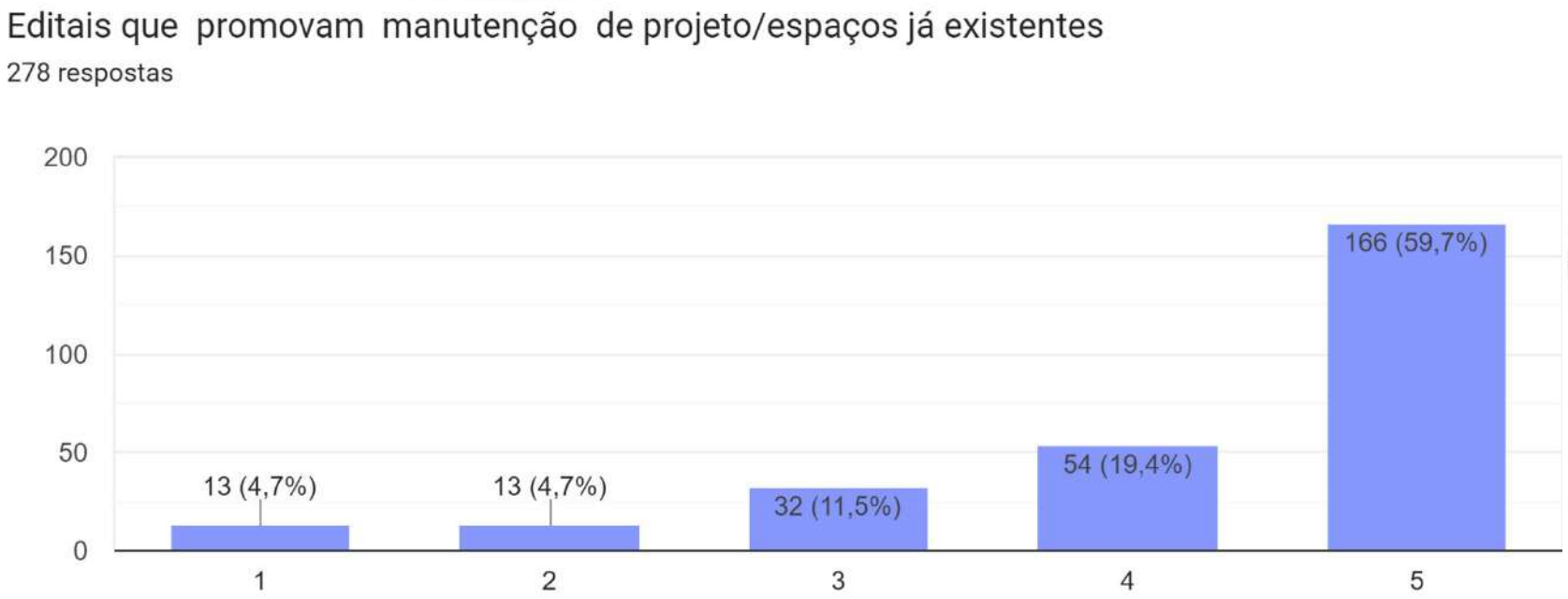
3.8. De 1 a 5, sendo 1 “péssimo ou nada relevante” e 5 “ótimo e muito relevante”, como você avalia as seguintes propostas para o SEU SEGMENTO CULTURAL:



3.9. De 1 a 5, sendo 1 “péssimo ou nada relevante” e 5 “ótimo e muito relevante”, como você avalia as seguintes propostas para o SEU SEGMENTO CULTURAL:



3.10. De 1 a 5, sendo 1 “péssimo ou nada relevante” e 5 “ótimo e muito relevante”, como você avalia as seguintes propostas para o SEU SEGMENTO CULTURAL:



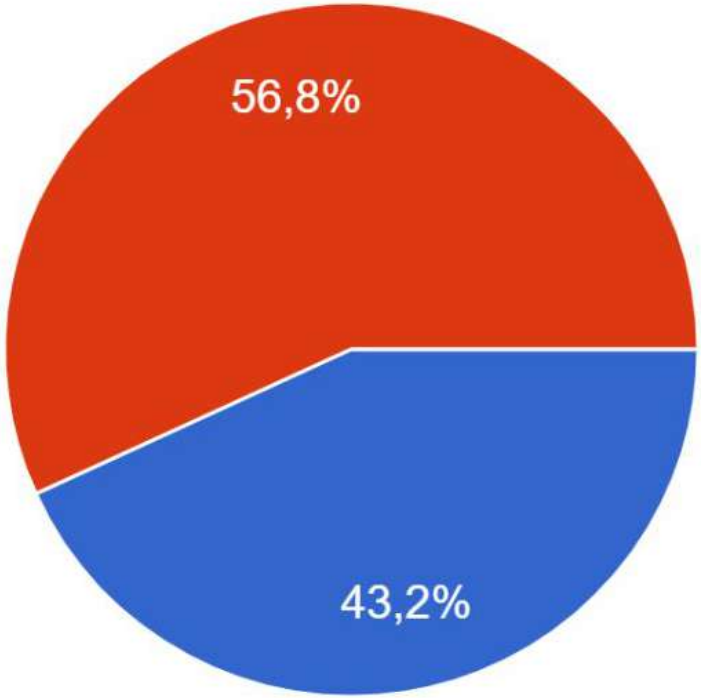
PARA AGENTES DO AUDIOVISUAL

QUESTIONÁRIO FEITO EXCLUSIVAMENTE PARA QUEM É AGENTE DO AUDIOVISUAL

SECRETARIA DA CULTURA - SECULT

GOVERNO DO PIAUÍ
AQUI TEM TRABALHO. AQUI TEM FUTURO.

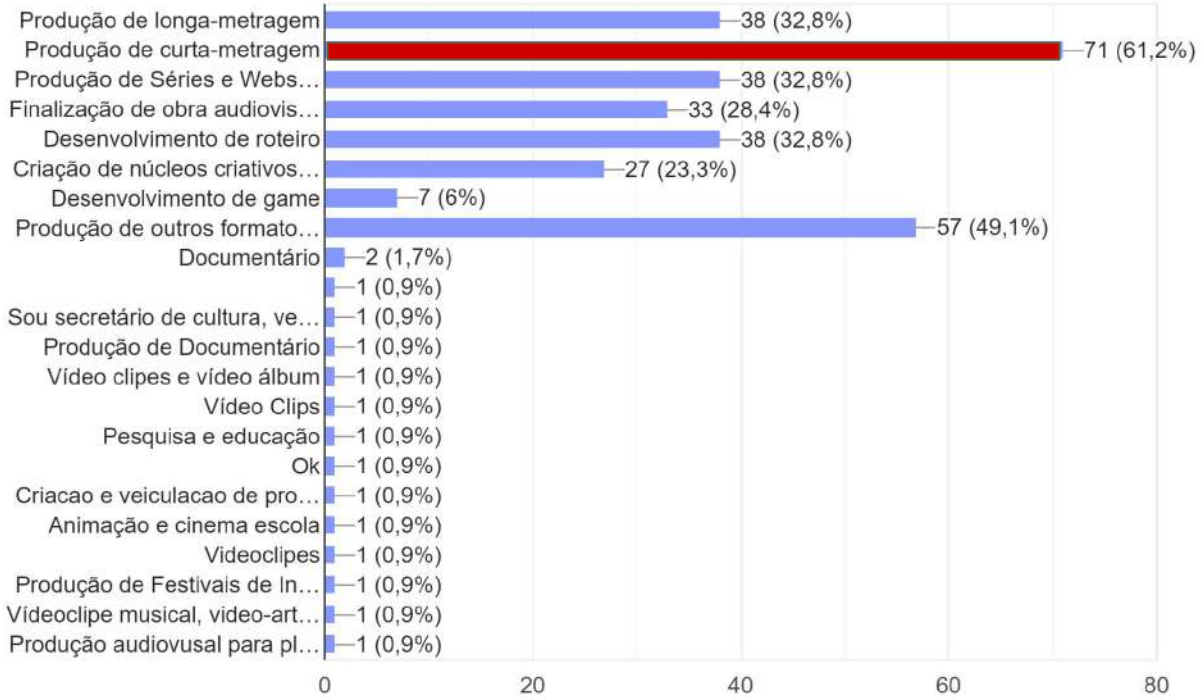
4. VOCÊ É AGENTE DO AUDIOVISUAL?



56,8%	Não
43,2%	Sim

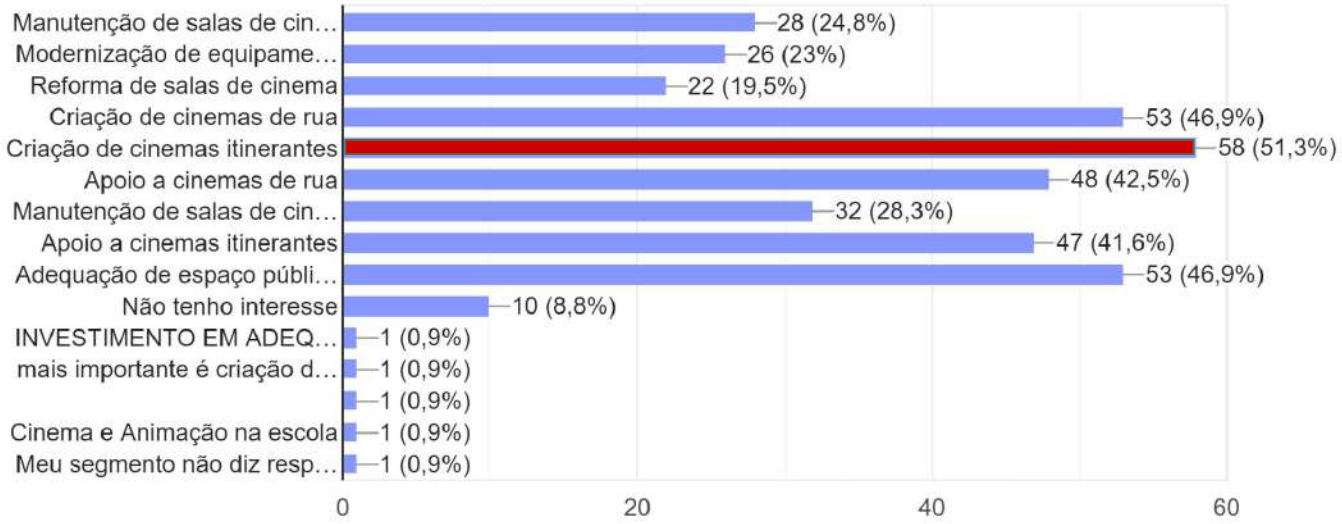
4.1. Inciso I – Apoio a produções audiovisuais, de forma exclusiva ou em complemento a outras formas de financiamento, inclusive aquelas com origem em recursos públicos ou financiamento estrangeiro.

Qual sua área de interesse?



4.2. Inciso II – Apoio a reformas, restauros, manutenção e a funcionamento de salas de cinema, incluída a adequação a protocolos sanitários relativos à pandemia da Covid -19, sejam elas públicas ouprivadas, bem como de cinemas de rua e cinemas itinerantes.

Qual sua área de interesse?

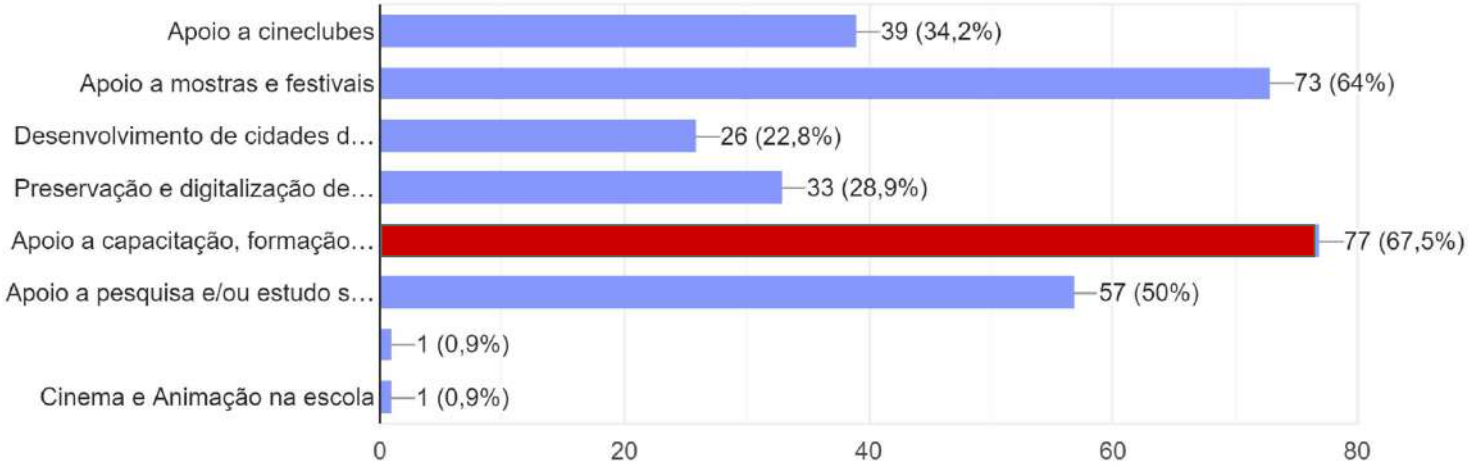


SECRETARIA DA CULTURA - SECULT

GOVERNO DO PIAUÍ
AQUI TEM TRABALHO. AQUI TEM FUTURO.

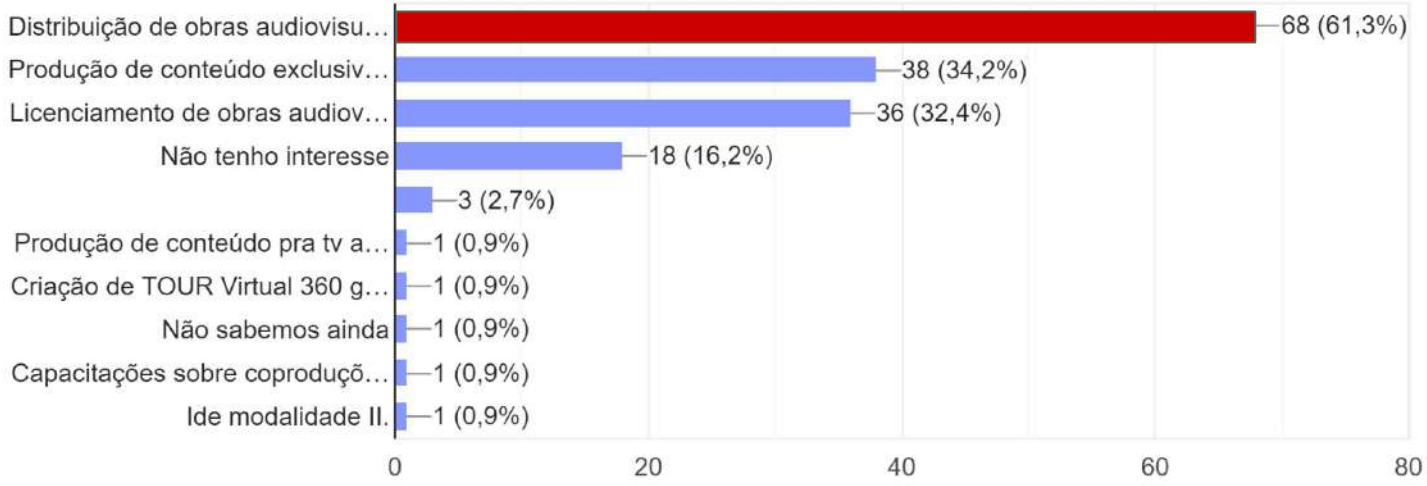
4.3. Inciso III - Capacitação, formação e qualificação no audiovisual, apoio a cineclubes e à realização de festivais e mostras de produção audiovisual, preferencialmente, por meio digital, bem como realização de rodadas de negócios para o setor audiovisual e para a memória, a preservação e a digitalização de obras ou acervos audiovisuais, ou ainda apoio a observatórios, a publicações especializadas sobre audiovisual e ao desenvolvimento de cidades de locação.

Qual sua área de interesse?



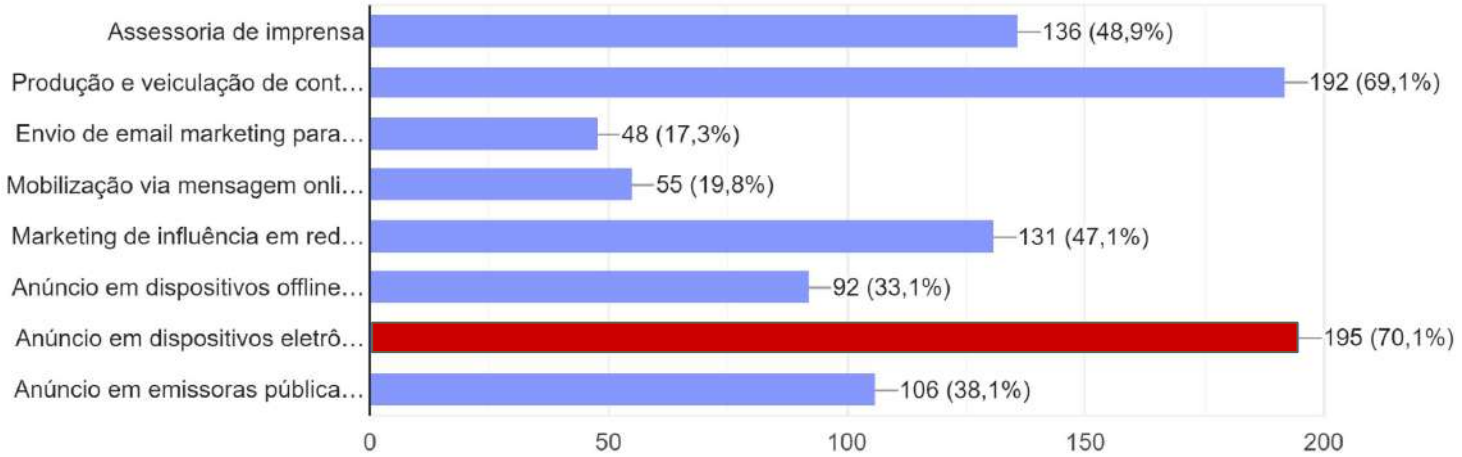
4.4. Inciso IV –Apoio a microempresas e às pequenas empresas do setor audiovisual, aos serviços independentes de vídeo por demanda cujo catálogo de obras seja composto por pelo menos 70% de produções nacionais, ao licenciamento de produções audiovisuais nacionais para exibição em redes de televisão públicas e à distribuição de produções audiovisuais.

Qual sua área de interesse?

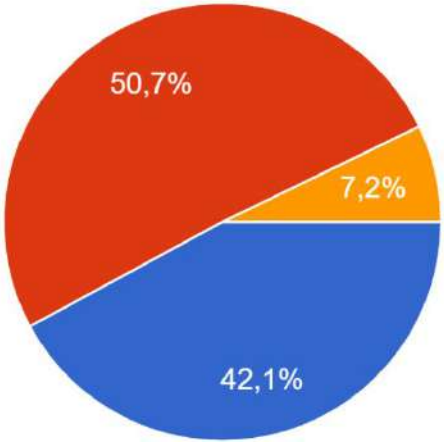


DA DIVULGAÇÃO

5.1. Qual/quais estratégias de divulgação de um projeto relacionado você acredita que deve ser intensificada pela administração pública como apoio aos projetos executados no âmbito da Lei Paulo Gustavo?

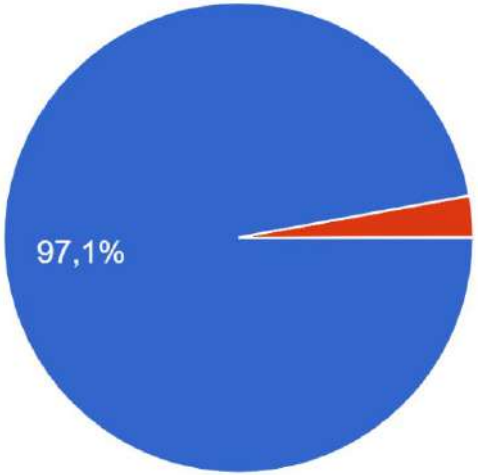


5.2. Como você avalia o seu conhecimento sobre a Lei Paulo Gustavo / Você tem conhecimento sobre a Lei Paulo Gustavo?



50,7%	Regular
42,1%	Bom
7,2%	Insuficiente

5.3. Você gostaria de participar de encontros de capacitação sobre a Lei Paulo Gustavo?



97,1%	Sim
2,9%	Não

SECRETARIA DA CULTURA - SECULT

GOVERNO DO PIAUÍ
AQUI TEM TRABALHO. AQUI TEM FUTURO.

Lei Paulo Gustavo
Juntos para a cultura reagir

piauitivas

SECRETARIA
DA **CULTURA** - SECULT

GOVERNO DO
PIAUÍ
AQUI TEM **TRABALHO.**
AQUI TEM **FUTURO.**

SECRETARIA
DA **CULTURA** - SECULT

GOVERNO DO
PIAUÍ
AQUI TEM **TRABALHO.**
AQUI TEM **FUTURO.**